

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 63»
(МБОУ «Школа №63»)**

Принята

на педагогическом совете

МБОУ «Школа №63»

от «__» _____ 2022 г. № __

Приложение к приказу

МБОУ «Школа №63»

от «__» _____ 2022 г. № __

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Школьный театр «Петрушка»»
1-3 класс**

Составитель:

Кныш Светлана Викторовна
Учитель начальных классов

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание ребенка определяется как вид деятельности, развивающий способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, воспитывающий стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, приобщающий к художественной деятельности и развивающий креативность.

Художественно-эстетическое воспитание не является изолированной областью педагогики, а взаимодействует со всеми ее сторонами.

Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризуют целостную, гармонические развитую личность, нравственные совершенствования которой во многом зависят и от эстетического воспитания. Это и есть принцип всестороннего и гармоничного развития личности, к которому мы все так стремимся.

Проблема содержательного досуга детей сегодня очень актуальна. Дети не всегда способны распорядиться своим свободным временем. Общение детей и родителей происходит преимущественно во время телепередач, обсуждение школьных проблем, значительно реже при обсуждении книг и журналов, еще реже в совместных прогулках и играх.

Из всего разнообразия занятий, которые предлагаются детям, одна из наиболее интересных и близких для детей – игра, к сожалению, все еще не очень распространена в школах и учреждениях дополнительного образования.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствуются артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

Для того, чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт ребенка, тем ярче будут творческие проявления. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь. Приобщаясь к театру, ребята начинают мыслить шире, у них появляется интерес к литературе, истории. Возрождение детских народных театров, театров кукол – это поворот к истокам русских традиций. Театральная деятельность помогает заложить основы духовности и нравственности.

Рабочая программа «Школьный театр «Петрушка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе примерной программы внеурочной деятельности В.А.Горского.

Цель программы: раскрытие творческих способностей посредством кукольного театра; формирование эстетического вкуса, культуры, основ гражданственности, патриотизма через освоение явлений мировой художественной культуры; осмысление этапов развития национальной культуры, символов, образов, хореографии, праздников, быта, рода занятий.

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приёмам исполнительского мастерства;

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемые в опыте мастеров искусства;
- сформировать представление о национальной чувашской культуре;
- сформировать понимание нравственных категорий: добро и зло, ложь и правда.

2.Общая характеристика

Предлагаемая программа ориентирована на детей младшего школьного возраста и направлена на активизацию интереса детей к искусству театра, к разным его видам, на развитие фантазии, памяти, внимания, восприятия чувства слова, и других психологических составляющих личности. Программа имеет художественную направленность. В содержании рабочей программы осуществляются межпредметные связи с учебными предметами: литературное чтение, технология, музыка, изобразительное искусство, окружающий мир.

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках художественно-эстетического направления. Кукольный театр необходим школе. Это возможность почувствовать себя создателем целого мира, реализовать таланты и фантазии, воспитывать без назидания, постигая добро и зло вместе с героями – куклами.

Кукла – первое прикосновение ребёнка к искусству театра. Человеческий разум шагнул далеко вперёд, но дети без куклы и игры жить не могут. Кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии. «Ожившие» герои будят у ребёнка воображение, рождают новые образы, которые влияют на ребёнка: в работу включается мыслительный процесс. Прежде чем «оживлять» куклу, рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи.

В этом процессе общения проявляется познавательная и предметная деятельность ребёнка. Овладение речью через куклу позволяет ребёнку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие. Театр кукол – способ пластического мышления в пространстве. При этом главное внимание уделяется развитию ассоциативного мышления.

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра - исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Новизна рабочей программы внеурочной деятельности «Школьный театр «Петрушка» определена содержанием федерального государственного стандарта начального общего образования 2010 года, и реализуется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Условия реализации программы

В процессе реализации программы внеурочной деятельности «Школьный театр «Петрушка» используются нетрадиционные формы занятий: экскурсии в музеи, посещение выставок, концертных залов, театров, творческие вечера и встречи с деятелями культуры, школьные фестивали.

Итоги каждого года обучения подводятся в форме отчётного спектакля юных артистов с приглашением родителей, детей, друзей, педагогов образовательных учреждений, воспитанников дошкольных учреждений.

3. Описание места курса в учебном плане

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках художественно-эстетического направления.

Кукольный театр необходим школе. Это возможность почувствовать себя создателем целого мира, реализовать таланты и фантазии, воспитывать без назидания, постигая добро и зло вместе с героями – куклами.

Программа данного курса представляет систему занятий для учащихся начальных классов и рассчитана на три года обучения (по 1 часу в неделю).

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В результате изучения данного курса у выпускников начальной школы будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- способность к самооценке;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Метапредметные:

Регулятивные УУД

определять и формулировать цель деятельности;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Познавательные УУД

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;

- строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;
- основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Коммуникативные УУД

- допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Предметные

По завершении 1 года учащиеся должны:

- получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;
- овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;
- научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- овладеть навыком вождения перчаточной куклой;
- научиться переносить образ героя в рисунок;
- овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;
- осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;
- знать фольклор чувашского народа: сказки, предания, легенды, сказания.

По завершении 2 года учащиеся должны:

- научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям;
- овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера;
- обучиться переносу образа с эскиза в скульптуру будущей куклы;
- научиться использовать выразительные возможности куклы;
- уметь сочинять сказки и рифмовки;
- научиться умению использовать метафору и ассоциации для нахождения образа-символа;
- научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.
- знать историю создания и отличительные особенности чувашского национального костюма.

По завершении 3 года обучения учащиеся должны:

- познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;
- научиться умению определять идею произведения, главную задачу;
- овладеть темпом - ритмом, чувством пространства сцены;
- научиться общаться со зрителем и партнёром через куклу;

- овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;
- освоить технику вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой;
- открыть для себя нравственные и эстетические ценности;
- совершить этнографический поход по местам поселения чувашского народа.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

6. Содержание курса

(первый год)

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3. Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол.

4. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи.

5. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, гримёр, осветитель и др.)

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

6. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (по два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посещение кукольных спектаклей в театре. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предполагаемых обстоятельствах на сцене.

7. Знакомство с произведениями чувашского народа

Знакомство с разнообразным чувашским фольклором, героические сказания, герои, богатыри. Чувашские сказки.

Практическая работа: посещение краеведческого музея в г. Осинники.

8. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое

и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.
Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

Учебный план на 1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	1	1
2	Устройство ширмы и декораций	6	1	5
3	Особенности изготовления кукол	8	2	6
4	Речевая гимнастика	4	1	3
5	Особенности работы кукловода	6	1	5
6	Выбор пьесы	2	1	1
7	Знакомство с произведениями чувашского народа	2	1	1
8	Репетиция, спектакль	4	1	3
	ВСЕГО:	34	9	25

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Первый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе		Дата проведения	
			Теория	Практика	Планир.	Факт.
1.	Вводное занятие. Знакомство с историей театра «Петрушка». Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы школьного театра.	1	0,5	0,5		
2.	Знакомство с понятием «кукловод». Знакомство с принципом управления движениями куклы. Техника безопасности.	2	1	1		
3.	Продолжение знакомства с принципом движения куклы. Отработка движений головы куклы, рук куклы.	1	0,5	0,5		
4.	Знакомство с понятием «декорация». Оформление спектакля кукольного театра. Оформление спектакля кукольного театра (декорации, цвет, свет, звук, шумы).	1	0	1		
5.	Плоскостные декорации. Изготовление декораций. Объёмные декорации. Изготовление декораций	1	0,5	0,5		
6.	Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.	1	1	0		
7.	Установка ширмы. Изготовление декораций.	1	0	1		
8.	Происхождение куклы. Виды кукол. Что может быть куклой?	1	1	0		
9.	Перчаточная кукла. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол.	1	0	1		

10.	Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Технология изготовления различных кукольных персонажей.	1	0,5	0,5		
11.	Порядок изготовления головы куклы. Изготовление головы куклы из папье-маше.	1	0,5	0,5		
12.	Обработка и покрытие головы куклы. Изготовление каркаса туловища куклы.	1	0	1		
13.	Продолжение работы над каркасом. Соединение головы с каркасом.	1	0	1		
14.	Изготовление одежды кукол. Раскрой и шитьё одежды кукол.	1	0	1		
15.	Соединение деталей куклы.	1	0	1		
16.	Речевая гимнастика	1	0	1		
17.	Особенность речи различных персонажей. Голосовые модуляции.	1	0	1		
18.	Выразительное чтение различных текстов.	1	0	1		
19.	Скороговорки. Разучивание скороговорок.	1	0	1		
20.	Посещение спектакля в кукольном театре.	1	0	1		
21.	Разнообразие движений различных частей куклы. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.	1	0,5	0,5		
22.	Психологическая подготовка артиста-кукловода. Знакомство с театральными профессиями.	1	1	0		
23.	Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Движение куклы в	1	0	1		

	глубине ширмы.					
24.	Расчёт времени на спектакль. Выбор пьесы.	1	1	0		
25.	Чтение сценария. Распределение и пробы ролей.	1	1	0		
26.	Оформление спектакля. Разучивание ролей, репетиция.	1	0	1		
27.	Знакомство с чувашским народным фольклором. Героические сказания. Чувашские сказки. Легенды.	1	1	0		
28.	Экскурсия в краеведческий музей.	1	0	1		
29.	Репетиция к спектаклю.	1	0	1		
30.	Подготовка помещения к спектаклю.	1	0	1		
31.	Генеральная репетиция.	1	0	1		
32.	Спектакль.	1	0	1		

Содержание курса (второй год)

1. Вводное занятие. Выбор пьесы

Чтение и обсуждение пьесы. Поиск проблемы каждого героя. Выявление мотивов поведения каждого героя, характеры героев.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Посещение кукольного театра. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

2. Актёрская грамота. Работа над ролью

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра; возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Анализ роли.

Практическая работа: выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Поиск похожих ситуаций в жизни.

3. Изготовление кукол

Выполнение эскизов кукол. Лепка куклы. Порядок изготовления различных частей куклы. Изготовление одежды для кукол.

Практическая работа: изготовление кукол.

4. Работа с текстом

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Понятие о фразе. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Главная мысль в тексте. Паузы в тексте.

Практическая работа: упражнения на рождение звука; отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика.

5. Репетиции на сцене. Спектакль.

Физическое и психологическое самочувствие актёра в роли через куклу. Работа с декорациями. Музыка и движение куклы, жесты. Речь актёра и движение куклы. Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: подготовка к спектаклю, отработка и репетиции на сцене; организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам.

6. Ассоциативное мышление – путь к нестандартному решению сценического образа куклы

Понятие о метафоре. Художественная образность в народной словесности. Религиозное верование древнего человека и его отношения к природе. Народные приметы, связанные с земледелием и природой. Загадка. Народные сказки. Поэтическое слово. Образы в поэтическом слове.

Практическая работа: чтение и сочинение загадок, чтение народных сказок. Конкурс на лучшего чтеца басен, стихотворений. Литературный вечер.

7. *Бытовая и обрядовая культура чувашского народа*

Бытовая и обрядовая культура чувашского народа – свадебный обряд, дома чуваш, украшение и одежда. Изучение произведений современных чувашских поэтов: М. Сеспель, Г. Айги и др.

Практическая работа: изготовление чувашских сувениров, оберегов.

8. *Посещение кукольного театра, выставки кукол*

Посещение выставки кукол. Посещение кукольного театра. Анализ просмотренного спектакля. Планирование работы на следующий год.

. Учебный план на 2 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Выбор пьесы	6	2	4
2	Актёрская грамота. Работа над ролью	7	1	6
3	Изготовление кукол	4	1	3
4	Работа с текстом	3	1	2
5	Репетиции на сцене Спектакль	5	1	4
6	Ассоциативное мышление – путь к нестандартному решению сценического образа куклы	5	2	3
7	Бытовая и обрядовая культура чувашского народа	2	1	1
8	Поездка на выставку кукол. Посещение кукольного театра	2	0	2
	ВСЕГО:	34	9	25

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе		Дата проведения	
			Теория	Практика	Планир.	Факт.
1.	Вводное занятие. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы.	1	0,5	0,5		
2.	В чём проблема каждого героя? Причины столкновения героев. Цель и мотивы поведения героев.	1	1	0		
3.	Характеры героев пьесы. Сверхзадача пьесы.	1	1	0		
4.	Исполнительское искусство актёра. Анализ роли.	1	1	0		
5.	Похожие ситуации в жизни. «Зерно» характера	1	1	0		
6.	С чем ассоциируется образ героя? Работа над ролью.	1	0,5	0,5		
7.	Выполнение эскизов кукол. Лепка кукол.	1	0	1		
8.	Изготовление головы из папье-маше. Обработка и покрытие изделия.	1	0	1		
9.	Изготовление каркаса туловища.	1	0	1		
10.	Соединение головы с туловищем.	1	0	1		
11.	Изготовление парика.	1	0	1		
12.	Раскрой и шитьё деталей.	1	0	1		
13.	Соединение деталей куклы. Завершение работы над куклой.	1	0	1		
14.	Главная мысль в тексте. Паузы. Главное слово. Интонационные знаки.	1	0,5	0,5		
15.	Выразительное чтение текста. Чтение по ролям.	1	1	0		
16.	Психологическое и физическое самочувствие актёра через куклу.	1	1	0		
17.	Походка, жест, поворот головы, корпуса.	1	0	1		

18.	Приспособление к реквизиту, декорации. Работа с декорациями.	1	0,5	0,5		
19.	Общение через куклу. Музыка и движение куклы.	1	0,5	0,5		
20.	Отношение актёра к происходящему.	1	1	0		
21.	Репетиция спектакля.	1	0	1		
22.	Спектакль.	1	0	1		
23.	Понятие о метафоре. Художественная образность в русской словесности.	1	1	0		
24.	Религиозное верование древнего человека и его отношение к природе. Народные приметы, связанные с земледелием и природой.	1	1	0		
25.	Загадка – сохранение старинного мифического языка. Чтение и сочинение загадок. Народные сказки и предания. Басни и сказание о зверях.	1	1	0		
26.	Поэтическое слово. Образы в поэтическом слове.	1	1	0		
27.	Чтение стихотворений. Конкурс на лучшего чтеца.	1	1	0		
28.	Литературный вечер.	1	1	0		
29.	Знакомство с бытовой и обрядовой культурой чувашского народа. История создания чувашского национального костюма.	1	1	0		
30.	Произведения современных чувашских поэтов.	1	1	0		
31.	Поездка в кукольный театр.	1	0	1		
32.	Анализ просмотренного спектакля.	1	1	0		
33.	Посещение выставки кукол.	1	0	1		
34.	Чему мы научились за год? Планирование работы на новый учебный год.	1	1	0		

Содержание курса (третий год)

1. *История театра кукол*

Кукла в Древнем мире. Театральные шествия. Знакомство с куклами стран мира (Франция, Италия, Америка). Устройство сцены в театре кукол. Театр С. Образцова – школа для всех кукольников. Драматизация и театр кукол. Устройство кукол и их пластические возможности.

Практическая работа: посещение кукольного театра (знакомство с устройством сцены).

2. *Работа над эстрадными номерами*

Понятие об эстраде как о форме театрального искусства. Куклы на эстраде и их возможности. Номера известных кукольников. Знакомство с жанрами эстрады (пантомима, клоунада, пародия).

Практическая работа: чтение литературы и определение жанра.

3. *Изготовление кукол*

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Изготовление различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол.

4. *Репетиционный период (застольный)*

Работа с текстом, просмотр линии роли.

5. *Репетиционный период (работа с куклой)*

Изменение маски кукол. Основной ритм движения куклы. Точная координация танцевальных движений актёра с куклой. Тембровая и интонационная окраска голоса.

Практическая работа: отработка движений актёра с куклой, репетиции с куклой; показ эстрадных номеров.

6. *Работа над самостоятельным номером*

Знакомство с художниками разных эпох в жанре «Портрет». Характеристика по портрету. Знакомство с эмоциональной памятью.

Практическая работа: сочинение истории жизни по портрету, просмотр спектаклей, изготовление куклы, изготовление декораций, репетиционный период.

7. *Творческая встреча с представителями коренных народов села Малая Холмутьерь.*

8. Работа над постановкой голоса

Работа над постановкой голоса. Отработка самостоятельных номеров.
Выступление на школьном смотре художественной самодеятельности.

3. Учебно-тематический план на 3 год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. История театра кукол	6	3	3
2.	Работа над эстрадными номерами	6	3	3
3.	Изготовление кукол	3		3
4.	Репетиционный период	2		2
5.	Репетиционный период (работа с куклой)	6	1	5
6.	Работа над самостоятельным номером	6	2	4
7.	Работа над постановкой голоса	4	1	3
8.	Творческая встреча с представителями коренных народов села Малая Хомутерь	1		1
	ВСЕГО:	34	10	24

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Третий год обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе		Дата проведения	
			Теория	Практика	Планир.	Факт.
1.	Вводное занятие. Кукла в Древнем мире.	1	0,5	0,5		
2.	Театрализованные шествия. Куклы Италии, Франции, Америки.	1	1	0		
3.	Устройство сцены в театре кукол. Российский театр – Петрушка.	1	1	0		
4.	Устройство кукол и их пластические возможности.	1	1	0		
5.	Театр С. Образцова – школа для всех кукольников.	1	1	0		
6.	Драматизация и театр кукол. Понятие об эстраде как о форме театрального искусства.	1	1	0		
7.	Куклы на эстраде, их возможности. Номера известных кукольников..	1	0	1		
8.	Жанры эстрадных номеров и возможности куклы.	1	1	0		
9.	Танцевальная пантомима. Пародия.	1	0,5	0,5		
10.	Разговорный жанр (обращение к художественной литературе). Клоунада.	1	1	0		
11.	Выбор сюжета. Чтение литературы. Определение жанра.	1	1	0		
12.	Выбор типа кукол и их выразительные возможности. Эскизы кукол.	1	0,5	0,5		
13.	Изготовление кукол.	1	0	1		
14.	Работа с текстом. Линия роли. Работа над ролью.	1	1	0		
15.	Изменение маски кукол. Основной ритм	1	1	0		

	движения куклы.					
16.	Точная координация танцевальных движений актёра с куклой.	1	1	0		
17.	Общение со зрителем.	1	0	1		
18.	Общение партнёром через куклу.	1	0	1		
19.	Тембровая и интонационная окраска голоса. Работа в жанре.	1	1	0		
20.	Работа с куклой. Репетиции с куклой.	1	0	1		
21.	Показ номеров.	1	0	1		
22.	Знакомство с художниками разных эпох в жанре «Портрет». Характеристика по портрету.	1	1	0		
23.	Сочинение истории по портрету. Эмоциональная память.	1	0	1		
24.	Музыка, художественный фильм, книга, спектакль, жизненные наблюдения...	1	1	0		
25.	От чувства к образу. От образа к рисунку.	1	1	0		
26.	От рисунка к теме, к проблеме.	1	1	0		
27.	Изготовление кукол.	1	0	1		
28.	Изготовление декораций.	1	0	1		
29.	Работа над постановкой голоса.	1	0	1		
30.	Школьный конкурс «Минута славы».	1	0	1		
31.	Показ самостоятельных работ на школьном конкурсе.	1	0	1		
32.	Анализ показа самостоятельных работ.	1	1	0		
33.	Творческая встреча с представителями коренных народов села Малая Хомутерь.	1	0	1		
34.	Чему мы научились за год? Подведение итогов. Планирование работы на следующий год.	1	1	0		

Методическая литература для учителя

1. Бабин, Ю. Практическая работа с куклой в детском коллективе [Текст] / Ю. Бабин // Я вхожу в мир искусств. 2001. – №6. – С. 59 – 69.
2. Горский В.А., Тимофеев А.А., Смирнов Д.В. и др. примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование — М.: Просвещение, 2010. — 111 с. — (Стандарты второго поколения).
3. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор: пособие для учителя [Текст] / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М. : Просвещение, 2010. – 223 с.
4. Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя [Текст] / А. Г. Асмолов [и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 152 с.
6. Кузнецова, Т. Театр кукол: Программа обучения детей [Текст] / Т. Кузнецова // Я вхожу в мир искусств. - 1999. - №9. - С. 85 - 96.
7. Михеев Л.Н. Молодежный любительский театр Л.М. Михеева. – М., 2006
8. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование [Текст] / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М. : Просвещение, 2010. – 111 с.
9. Речь. Речь, Речь: Книга для учителя / под. ред. Т. А. Ладыженской. – М.: Педагогика, 1990. – 336 с.
10. Рымалов Э.Л. Бумажный кукольный театр. М.: Мнемозина, 1995.
11. Театр, где играют дети [Текст]: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б.Никитиной. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

Литература для учащихся

1. Бабин, Ю. Практическая работа с куклой в детском коллективе [Текст] / Ю. Бабин // Я вхожу в мир искусств. 2001. – №6. – С. 59 – 69.
2. Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Рымалов Э.Л. Бумажный кукольный театр. М.: Мнемозина, 1995.