


Управление образования администрации города Прокопьевска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №63»

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08.2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Школа №63»
 В.А. Поздняков
от 30.08.2024г. № 174



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «Петрушка»

стартовый уровень

Возраст учащихся: 7 -11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Кныш Светлана Викторовна
учитель- начальных классов

Прокопьевский ГО, 2024

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	13

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Формы контроля.....	14
2.4. Методические материалы.....	15
Список литературы.....	16
Электронные образовательные ресурсы.....	16

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр «Петрушка» имеет **художественную направленность** и предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических умений.

Ориентирована на развитие творческих и художественных способностей обучающихся, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все, выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Петрушка» направлена на практическое знакомство с актерским мастерством.

Отличительная особенность программы Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 629 от 27.07.2022г.;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол № 16 от 24.12.2018г.);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ № 467 от 3.09.2019г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 28 от 28.09.2020г.;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование», протокол № 37 от 7.12.2018г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.»

Уровень сложности программы: стартовый.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 7-11 лет (1-5 классы). Образовательный процесс организуется в группе на постоянной основе численностью 15-20 человек.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы и режим занятий

Срок освоения программы	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год	1 час	1 раз	1 час	34 часа

Формы обучения и виды занятий

Основной формой организации является традиционное учебное занятие, репетиции, тренинги, этюды. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: дикцию, актёрское мастерство, логическое мышление способность выстраивания событийного ряда основную мысль и сверхзадачу произведения, способность выражения мысли через сопутствующее событие образное видение.

Для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая (у детей могут быть разные интересы и потребности, поэтому программа предусматривает коллективные занятия, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся, приобщение отечественной и мировой культуре средствами театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить учащихся с основами театральной деятельности.

Развивающие:

- Развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие.
- Развивать познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства.
- Развить общую культуру у детей, культуру общения.
- Развивать организаторские и исполнительские способности.
- Содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнером, контакта со зрителем и т.д.).
- Содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело.
- Воспитывать социальную активность.
- Воспитывать волевые качества, чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе.

1.3. Содержание программы

1.3.2. Учебно-тематический план

№	Название раздела, тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	практика	теория	
Раздел 1. «Азбука театра» (2 часа)					
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1		1	наблюдение
1.2.	Театр как вид искусства	1		1	наблюдение
Раздел 2. «Сценическая речь» (6 часов)					
2.1.	Предмет сценической речи	1		1	наблюдение
2.2.	Художественное чтение	1	1		наблюдение

2.3.	Выразительное чтение	1	1		Творческое задание
2.4.	Дикционные упражнения	1	1		наблюдение
2.5.	Развитие навыка логического анализа текста	1	1		наблюдение
2.6.	Игры со словами и звуками	1	1		Практическое занятие
Раздел 3. «Актерская грамота» (6 часов)					
3.1.	Работа актера над собой	1	1		наблюдение
3.2.	Особенности сценического внимания	1	1		наблюдение
3.3.	Значение дыхания в актерской работе	1	1		наблюдение
3.4.	Мышечная свобода	1	1		наблюдение
3.5.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	1		1	наблюдение
3.6.	Сценическая задача и чувство	1		1	наблюдение
Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)» 5 часов					
4.1.	Понятие «театральная игра»	1		1	наблюдение
4.2.	Понятие «предлагаемые обстоятельства»	1		1	наблюдение
4.3.	Составление этюдов	1	1		наблюдение
4.4.	Импровизация	2	2		Практическое занятие
Раздел 5. Ритмопластика (5 часов)					
5.1.	Пластика	1	1		наблюдение
5.2.	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1	1		наблюдение
5.3.	Речевая и двигательная гимнастика	1	1		наблюдение

5.4.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	1	1		Практическое занятие
5.5.	Пластическая импровизация на музыку разного характера	1	1		Творческое задание
Раздел 6. Работа над инсценировками (9 часов)					
6.1.	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	1	1		наблюдение
6.2.	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям.	1	1		Практическое задание
6.3.	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	2	2		Практическое задание
6.4.	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	1	1		Практическое задание
6.5.	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	2	2		Практическое задание
6.6.	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	2	2		Практическое задание
Раздел 7. Творческий отчет (1 час)					
7.1	Премьерный показ	1	1		открытые занятия

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Азбука театра»

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О

профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Тема 1.2 Театр как вид искусства

Теория: особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. «Сценическая речь»

Тема 2.1. Предмет сценической речи

Теория: диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное чтение

Практика: художественное чтение как вид исполнительского искусства. основы практической работы над голосом.

Тема 2.3. Выразительное чтение

Практика: выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 2.4. Дикционные упражнения

Практика: выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста

Практика: развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 2.6. Игры со словами и звуками

Практика: участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3. Актерская грамота

Тема 3.1. Работа актера над собой

Практика: работа актера над собой

Тема 3.2. Особенности сценического внимания

Практика: особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе

Практика: значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Тема 3.4. Мышечная свобода

Практика: мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах

Теория: понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.6. Сценическая задача и чувство

Теория: сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства

Тема 4.1. Понятие «театральная игра»

Теория: понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства»

Теория: понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Составление этюдов

Практика: составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.4. Импровизация

Практика: выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика

Тема 5.1. Пластика

Практика: Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата

Практика: Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика

Практика: речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы

Практика: музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера

Практика: пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. Работа над инсценировками

Тема 6.1. Работа над инсценировками

Практика: чтение литературного произведения. Разбор.

Тема 6.2. Работа над инсценировками

Практика: Разбор. Читка по ролям.

Тема 6.3. Работа над инсценировками

Практика: Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 6.4. Работа над инсценировками

Практика: Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 6.5. Работа над инсценировками

Практика: Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6. Работа над инсценировками

Практика: Сценическая оценка. Прогон.

Раздел 7. Творческий отчет

Тема 7.1. Премьерный показ

Практика: Премьерный показ

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Образовательные:

1. Обучающиеся владеют основами театральной деятельности.
2. Обучающиеся владеют театральной терминологией, знакомы с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.
3. Обучающиеся умеют выступать на сцене, концентрировать внимание.

Развивающие:

1. У обучающихся развито эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
2. Развиты познавательные интересы, расширены представления о видах театрального искусства.
3. Развитие коммуникативных способностей и толерантности.
4. Развивать организаторские и исполнительские способности.
5. Содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотнесения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнером, контакта со зрителем и т.д.).
6. Содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией.

Воспитательные:

1. Обучающимся привито чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело.
2. Обучающиеся имеют высокую социальную активность.
3. Обучающиеся обладают волевыми качествами, чувством коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Сроки начала и окончания обучения: с 02.09.2024г. по 30.06.2025г.

Продолжительность обучения: 1 год.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия

1. Сцена.
2. Танцевальный или спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга.

3. Стулья.
4. Ноутбук.
5. Мультимедийная аппаратура.
6. Декорации.

Методика отслеживания результатов

Для контроля над выполнением поставленных задач используются следующие **методы отслеживания результатов:**

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- творческие показы;
- художественное чтение.

2.3. Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – практические, творческие задания, занятия-зачеты;

итоговый – открытые занятия, спектакль.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

2.4. Методические материалы

Практики, технологии и методы проведения занятий:

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;
Словесные методы: объяснения, рассказ, замечание, указания;
Наглядные методы: показ упражнений, пособий;
- Информационно-развивающие (рассказы, беседы, тренинги, мастер-классы);
- Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- Проблемно- поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);
- Методы контроля и самоконтроля (самоанализа)

Список литературы

1. Горский В.А., Тимофеев А.А., Смирнов Д.В. и др. примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование - М.: Просвещение, 2010. – 112 с.
2. Михеев Л.Н. Молодежный любительский театр Л.М. Михеева. – М., 2006
3. Речь. Речь, Речь: Книга для учителя / под. ред. Т. А. Ладыженской. – М.: Педагогика, 1990. – 336 с.
4. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/>(Дата обращения: 28.08.2018).
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>(Дата обращения: 28.08.2018).
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
6. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>